









# Contos

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, músicos, portugueses

## SI VELLOSO IMITARA A SALVAT FORMA BRACCO COMPANIA

Roberto Bracco ha resultado no extremista por la sencilla razón de que sus últimas obras no han tenido el éxito que el espectador según sus propias confesiones, el público que antes lo adoraba, le sigue ahora su apoyo. El caso es curioso y se al mismo tiempo curioso, por cuanto Bracco, es una de las más destacadas figuras de la dramaturgia moderna.

Ante caso tal, y dentro de lo rutinario de todas las cosas — se nos ocurre a nosotros, que muchos "autores nuevos" podrían hacer exactamente lo mismo.

Valioso por ejemplo: (Cómo aplaudimos nosotros ese gesto en el pequeño hombre! Como a Roberto Bracco — (no le des, lector!) — a Velloso, hace tiempo que el público no le lleva el apuro, y acaso fuera más exacto decir que se lo ha tirado encima. El caso es, que para conseguir éxitos como el cuento del suicidio, revivir en vano, que de un desorden "voluntario".

Por qué entonces, no hacer el gesto oportuno de venir sus "barras al público? ¿Qué hombre lo harían entonces?

### ¿CON QUE DEBUTARAN?

Dejando a un lado las pocas compañías que trabajan, las demás se dedican al silencio. Muestran entonces pánico, a la temporada, a iniciarse dentro de cuarenta y cincuenta días.

Momento de grave desconcierto para las gentes amarillas, que han de formar sus listas con lo primero que cae, y pagándose el doble y el triple de lo que vale... si es que vale nada. La otra cosa es el repertorio. ¿Con qué debutará Velloso? ¿Con una cosa de Ivo Pelayo, Caputo o Lalande? ¿Y Muffo? Con un drama cómico de Döven? Sería inoportuno preguntarle a todos los amigos en cuestión qué idea tienen del porvenir. La temporada que empezará en breve será tan grosera y trivial como la pasada. Penderán dinero — si los tienen todavía — empresarios amarillos, y volverá a ser salvado por el público de buen gusto, González Castillo, Novás y toda esa familia de marcadillos. De nuevo el conato se conformará a fuerza de aguantar tanta trivialidad y el teatro nacional se sentirá maltratado.

### LA DIANA

Jaquinta Diana, arduamente caracterizada que actualmente trabaja en la compañía de Arturo Pedreira.

### DELFINA FUENTES

Se cuenta que la simpática Delfina Fuentes, que es en sus días uno de los mejores elementos de nuestros escenarios de primer orden. Viene para incorporarse a algún elenco nacional, aun cuando no tiene nada que perder.

Sea bienvenida, la simpática artista.

### MARIO EN MONTEVIDEO

Continúa actuando con todo éxito en Montevideo, el teatro Boffa — ha efectuado que a Mario tienen por capitán. Ancho han sido las expectativas de los espectadores, con la pieza de Döven "Los rayanos se van" y el éxito de Carlos Cárdenas "Entre palos y media noche". Para hoy anuncia el estreno de "Vida interior" pieza del autor chileno Juan H. Hinojosa.

Pour la  
Cigarrillos de Luj 30 y 40 ca

Ha causado excelente impresión en nuestro pequeño (y tan pequeño) mundo teatral la noticia que adelantamos a nuestros lectores respecto a la formación de un elenco por el señor Manuel Salvat, elenco que tendrá como primera figura a la prestigiosa actriz Ana. Hinojosa.

La novedad que noticiamos y que ha inquietado a algunos que tenían muy seriamente guardadas sus combinaciones, tuvo la virtud de interesar vivamente a todos los que se enteraron de ella.

### SABINO GARCIA

Don Sabino García de la Vaca, actor de primera fila de la compañía (donde, y de donde quiera que está, en "pos" para la historia, y nosotros la historia) ha ido aquí, para las gentes de los

### ¿CON QUE DEBUTARAN?

Dejando a un lado las pocas compañías que trabajan, las demás se dedican al silencio. Muestran entonces pánico, a la temporada, a iniciarse dentro de cuarenta y cincuenta días.

Momento de grave desconcierto para las gentes amarillas, que han de formar sus listas con lo primero que cae, y pagándose el doble y el triple de lo que vale... si es que vale nada. La otra cosa es el repertorio. ¿Con qué debutará Velloso? ¿Con una cosa de Ivo Pelayo, Caputo o Lalande? ¿Y Muffo? Con un drama cómico de Döven? Sería inoportuno preguntarle a todos los amigos en cuestión qué idea tienen del porvenir. La temporada que empezará en breve será tan grosera y trivial como la pasada. Penderán dinero — si los tienen todavía — empresarios amarillos, y volverá a ser salvado por el público de buen gusto, González Castillo, Novás y toda esa familia de marcadillos. De nuevo el conato se conformará a fuerza de aguantar tanta trivialidad y el teatro nacional se sentirá maltratado.

### LA MUSA REBELDE

Nosotros tenemos el buen gusto de matar nuestra hoja, con versos buenos, con versos verdaderos. Creemos que es así, más abundante, que una crónica a tal o cual "día" cualquiera. Vaya a continuación algunas composiciones de nuestro querido amigo, Alberto Ghinassi.

### DENOMINACIONES NUVAS

El que calambrea, el que miente, el que infama, el que desagra el que echa leña en la fucina y en la sombra no peliga, porque ampujado se siente.

El que en la ley escondido, cobarde, avieso, falso, es huido en el corán un puñal envenenado, ¿cómo se llama? ¿Bandido?

Lo ignoras? ¿Pues quien así con repugnante arteria, huido, con alvedro, puñal que escande de él, hoy se llama policía...

### LA IDEA EN MARCHA

¿Qué vida que se expande: vida que se agiganta: vida que se como el Ave.

¿Qué mar altorizado cuya granada espasa, la idea ha reventado.

Y, al reventar, ha venido, como la muerte ha venido, como la muerte ha venido.

Ya toda la vida alumbra, un rumor de viento: paraje de viento.

Que abata el precipicio, herra toda muchacha, curará todo vicio.

Tiene la antigua tierra, volando en la remolacha que se desliza toral.

Y así para la idea, que se mata que se mata, que se mata que se mata, que se mata que se mata, que se mata que se mata.

## Las vírgenes del Mayo



### ¿CON QUE DEBUTARAN?

Dejando a un lado las pocas compañías que trabajan, las demás se dedican al silencio. Muestran entonces pánico, a la temporada, a iniciarse dentro de cuarenta y cincuenta días.

Momento de grave desconcierto para las gentes amarillas, que han de formar sus listas con lo primero que cae, y pagándose el doble y el triple de lo que vale... si es que vale nada. La otra cosa es el repertorio. ¿Con qué debutará Velloso? ¿Con una cosa de Ivo Pelayo, Caputo o Lalande? ¿Y Muffo? Con un drama cómico de Döven? Sería inoportuno preguntarle a todos los amigos en cuestión qué idea tienen del porvenir. La temporada que empezará en breve será tan grosera y trivial como la pasada. Penderán dinero — si los tienen todavía — empresarios amarillos, y volverá a ser salvado por el público de buen gusto, González Castillo, Novás y toda esa familia de marcadillos. De nuevo el conato se conformará a fuerza de aguantar tanta trivialidad y el teatro nacional se sentirá maltratado.

### LA MUSA REBELDE

Nosotros tenemos el buen gusto de matar nuestra hoja, con versos buenos, con versos verdaderos. Creemos que es así, más abundante, que una crónica a tal o cual "día" cualquiera. Vaya a continuación algunas composiciones de nuestro querido amigo, Alberto Ghinassi.

### DENOMINACIONES NUVAS

El que calambrea, el que miente, el que infama, el que desagra el que echa leña en la fucina y en la sombra no peliga, porque ampujado se siente.

El que en la ley escondido, cobarde, avieso, falso, es huido en el corán un puñal envenenado, ¿cómo se llama? ¿Bandido?

Lo ignoras? ¿Pues quien así con repugnante arteria, huido, con alvedro, puñal que escande de él, hoy se llama policía...

### LA IDEA EN MARCHA

¿Qué vida que se expande: vida que se agiganta: vida que se como el Ave.

¿Qué mar altorizado cuya granada espasa, la idea ha reventado.

Y, al reventar, ha venido, como la muerte ha venido, como la muerte ha venido.

Ya toda la vida alumbra, un rumor de viento: paraje de viento.

Que abata el precipicio, herra toda muchacha, curará todo vicio.

Tiene la antigua tierra, volando en la remolacha que se desliza toral.

Y así para la idea, que se mata que se mata, que se mata que se mata, que se mata que se mata, que se mata que se mata.

Pour la  
Cigarrillos de Luj 30 y 40 ca

## Las vírgenes del Mayo



### ¿CON QUE DEBUTARAN?

Dejando a un lado las pocas compañías que trabajan, las demás se dedican al silencio. Muestran entonces pánico, a la temporada, a iniciarse dentro de cuarenta y cincuenta días.

Momento de grave desconcierto para las gentes amarillas, que han de formar sus listas con lo primero que cae, y pagándose el doble y el triple de lo que vale... si es que vale nada. La otra cosa es el repertorio. ¿Con qué debutará Velloso? ¿Con una cosa de Ivo Pelayo, Caputo o Lalande? ¿Y Muffo? Con un drama cómico de Döven? Sería inoportuno preguntarle a todos los amigos en cuestión qué idea tienen del porvenir. La temporada que empezará en breve será tan grosera y trivial como la pasada. Penderán dinero — si los tienen todavía — empresarios amarillos, y volverá a ser salvado por el público de buen gusto, González Castillo, Novás y toda esa familia de marcadillos. De nuevo el conato se conformará a fuerza de aguantar tanta trivialidad y el teatro nacional se sentirá maltratado.

### LA MUSA REBELDE

Nosotros tenemos el buen gusto de matar nuestra hoja, con versos buenos, con versos verdaderos. Creemos que es así, más abundante, que una crónica a tal o cual "día" cualquiera. Vaya a continuación algunas composiciones de nuestro querido amigo, Alberto Ghinassi.

### DENOMINACIONES NUVAS

El que calambrea, el que miente, el que infama, el que desagra el que echa leña en la fucina y en la sombra no peliga, porque ampujado se siente.

El que en la ley escondido, cobarde, avieso, falso, es huido en el corán un puñal envenenado, ¿cómo se llama? ¿Bandido?

Lo ignoras? ¿Pues quien así con repugnante arteria, huido, con alvedro, puñal que escande de él, hoy se llama policía...

### LA IDEA EN MARCHA

¿Qué vida que se expande: vida que se agiganta: vida que se como el Ave.

¿Qué mar altorizado cuya granada espasa, la idea ha reventado.

Y, al reventar, ha venido, como la muerte ha venido, como la muerte ha venido.

Ya toda la vida alumbra, un rumor de viento: paraje de viento.

Que abata el precipicio, herra toda muchacha, curará todo vicio.

Tiene la antigua tierra, volando en la remolacha que se desliza toral.

Y así para la idea, que se mata que se mata, que se mata que se mata, que se mata que se mata, que se mata que se mata.

Pour la  
Cigarrillos de Luj 30 y 40 ca









# POLIZAS DE ASESINIOS

¿TIENE UD. ALHAIAS EMPENDIDAS? DESEA VENDERLAS?  
Traiga sus pólizas que las rescatamos y las compramos. PAGÁNDOLE EL MÁXIMO DE SU VALOR.  
VISITENOS Y SE CONVENCIÓRA.  
SÉVICIOS Y CONCESIONES.  
CORRIENTES 251, PISO 1. Escribiremos a Ud.

## La ventanilla 5354

Ayer, un señor solista del empleado de la ventanilla del padock No. 5354, frente al Comodoro un valde de cinco bolitas con un billete de \$ 10.

Infortunadamente el empleado contestó al señor que cambiara el billete al que quería que la vendiera los cinco bolitos.

## Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la porción de los que tomaron parte en nuestro concurso va en la siguiente:

1—Última Hora	11	5
2—Libre Palabra	11	5
3—La Patria del Interior	11	5
4—23 Día (M.)	11	5
5—Tribuna Expresión	11	5
6—La Voz del Interior	11	5
7—21 Diario	11	5
8—9 y 10 y 11 y 12	11	5
9—La Frontera	11	5
10—La Razón	11	5
11—Tribuna Deportiva	11	5
12—La Vanguardia	11	5
13—La Unión	11	5
14—La Patria	11	5
15—La Fija	11	5
16—Deutsche La Plata Zeitung	11	5
17—Cruza y Carrión	11	5
18—El Telégrafo (M.)	11	5
19—Revista Deportiva	11	5
20—La República	11	5
21—Opción Nacional	11	5
22—La Noche (M.)	11	5
23—24 Herald (B.)	11	5
24—25 El País	11	5
25—El Comercio (M.)	11	5
26—El Diario Español	11	5
27—La Democracia (M.)	11	5
28—El Libro	11	5
29—20 La Patria (La Plata)	11	5

## De regreso

Esta mañana regresaron de la tierra... (texto continuado en la columna)

## Lomas Jockey Club

### ASAMBLEA ORDINARIA

(En convocatoria)

De acuerdo a lo establecido en el artículo 21 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el martes 14 de enero de 1922, en el local de la calle Almirante Brown y Páez, a las 9 horas, con el objeto de tratar la siguiente orden del día:  
1.ª Lectura de la memoria anual.  
2.ª Discutir, aprobar o modificar los inventarios y balances del ejercicio fiscalizado, previo informe del síndico.  
3.ª Aumento de capital.  
4.ª Elección de siete directores en reemplazo de los que terminan su mandato.  
5.ª Designación de dos accionistas para formar el acta.—Lomas de Zamora, 12 de enero de 1922.—El secretario.  
Dr. J. C. Méndez, luego después de la señalada se dará por constituida la asamblea con el número de accionistas que hubieren concurrido y cualquiera que fuere también el número de acciones presentadas.  
v. 31/1/22.

**KALISAY**  
EL MEJOR APERTIVO  
20 AÑOS DE ÉXITO

**Dr. VAN GELDEREN**  
ABOGADO  
EX JUEZ DEL CRIMEN  
3344 - Calle LAVALLE - 1344  
U. T. 2313 Lateral

**CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN**  
Emisiones a sortearse en Enero y Febrero de 1922

Serie 250—7 de Enero \$ 25.000	Serie 254—4 de Febrero \$ 25.000
251—14 " " 25.000	255—11 " " 25.000
252—21 " " 25.000	256—18 " " 25.000
253—28 " " 25.000	257—25 " " 100.000

**BORTEAN TREINTA Y UN MILLARES**  
Del Premio Mayor se descuentan al 5 por ciento para premiar el número anterior y posterior.

# LO QUE SE PASA EN LA NOCHE EN EL REAL CARLO

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
1	20	12	—	3	10	—	28
2	19	12	—	4	—	—	17
3	19	12	—	5	24	19	—
4	19	12	—	6	—	—	12
5	19	12	—	7	24	19	—
6	19	12	—	8	24	19	—
7	19	12	—	9	24	19	—
8	19	12	—	10	24	19	—
9	19	12	—	11	24	19	—
10	19	12	—	12	24	19	—
11	19	12	—	13	24	19	—
12	19	12	—	14	24	19	—
13	19	12	—	15	24	19	—
14	19	12	—	16	24	19	—
15	19	12	—	17	24	19	—
16	19	12	—	18	24	19	—
17	19	12	—	19	24	19	—
18	19	12	—	20	24	19	—
19	19	12	—	21	24	19	—
20	19	12	—	22	24	19	—
21	19	12	—	23	24	19	—
22	19	12	—	24	24	19	—
23	19	12	—	25	24	19	—
24	19	12	—	26	24	19	—
25	19	12	—	27	24	19	—
26	19	12	—	28	24	19	—
27	19	12	—	29	24	19	—
28	19	12	—	30	24	19	—
29	19	12	—	31	24	19	—
30	19	12	—	32	24	19	—
31	19	12	—	33	24	19	—
32	19	12	—	34	24	19	—
33	19	12	—	35	24	19	—
34	19	12	—	36	24	19	—
35	19	12	—	37	24	19	—
36	19	12	—	38	24	19	—
37	19	12	—	39	24	19	—
38	19	12	—	40	24	19	—
39	19	12	—	41	24	19	—
40	19	12	—	42	24	19	—
41	19	12	—	43	24	19	—
42	19	12	—	44	24	19	—
43	19	12	—	45	24	19	—
44	19	12	—	46	24	19	—
45	19	12	—	47	24	19	—
46	19	12	—	48	24	19	—
47	19	12	—	49	24	19	—
48	19	12	—	50	24	19	—
49	19	12	—	51	24	19	—
50	19	12	—	52	24	19	—
51	19	12	—	53	24	19	—
52	19	12	—	54	24	19	—
53	19	12	—	55	24	19	—
54	19	12	—	56	24	19	—
55	19	12	—	57	24	19	—
56	19	12	—	58	24	19	—
57	19	12	—	59	24	19	—
58	19	12	—	60	24	19	—
59	19	12	—	61	24	19	—
60	19	12	—	62	24	19	—
61	19	12	—	63	24	19	—
62	19	12	—	64	24	19	—
63	19	12	—	65	24	19	—
64	19	12	—	66	24	19	—
65	19	12	—	67	24	19	—
66	19	12	—	68	24	19	—
67	19	12	—	69	24	19	—
68	19	12	—	70	24	19	—
69	19	12	—	71	24	19	—
70	19	12	—	72	24	19	—
71	19	12	—	73	24	19	—
72	19	12	—	74	24	19	—
73	19	12	—	75	24	19	—
74	19	12	—	76	24	19	—
75	19	12	—	77	24	19	—
76	19	12	—	78	24	19	—
77	19	12	—	79	24	19	—
78	19	12	—	80	24	19	—
79	19	12	—	81	24	19	—
80	19	12	—	82	24	19	—
81	19	12	—	83	24	19	—
82	19	12	—	84	24	19	—
83	19	12	—	85	24	19	—
84	19	12	—	86	24	19	—
85	19	12	—	87	24	19	—
86	19	12	—	88	24	19	—
87	19	12	—	89	24	19	—
88	19	12	—	90	24	19	—
89	19	12	—	91	24	19	—
90	19	12	—	92	24	19	—
91	19	12	—	93	24	19	—
92	19	12	—	94	24	19	—
93	19	12	—	95	24	19	—
94	19	12	—	96	24	19	—
95	19	12	—	97	24	19	—
96	19	12	—	98	24	19	—
97	19	12	—	99	24	19	—
98	19	12	—	100	24	19	—

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg. Col. Neg.

no es la cosa de correr y ganar turronos que estreñen contra Nombra, nuestro favorito, que en el fondo de la carrera, se le vea con más fuerza que en el principio, y se corren los diez para los veinte. Total por tan poco dividiendo una repartición va allá la pena haber sacrificado tanto, y llegar a la meta en el momento.

## Garnelo Cardoso

Este día, el presidente, ha conseguido en la reunión de ayer tarde, quedar la reunión, que lo servirá, en el momento de estar en su trabajo, no tiene la parte que él con sus amigos, no sabe del que él pone para el difícil arte de entrenar purpuros, looran figurar en la carrera.

Bien ganado tiene el triunfo que obtuvo en Solfer, pero el hijo de Sumbar, le había proporcionado varias metejones en el momento de estar en su trabajo, no tiene la parte que él con sus amigos, no sabe del que él pone para el difícil arte de entrenar purpuros, looran figurar en la carrera.

## El triunfo de El Conde

Por las últimas performances producidos por el hijo de Adonis, tal obvia, en las colaciones, nadie pudo esperar que el pupilo del atón Las Chucras, para tan notoriamente.

Ayer, El Conde, ha triunfado en la carrera, no le ha que la carrera de carreras, fue cartan en el asunto, pero no se pudo admitir como lógico, que los anteriores carreras producidos por el hijo de Adonis.

El triunfo de El Conde, se acercaron al Comodoro momentos antes de la carrera a manifestar que en la carrera anterior se pudo no haber producido la carrera





